

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>
3. Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>

	<p>Platona i Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<p>jego metodę filozoficzną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>		
<b>5. i 6.</b> Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>• objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>
<b>7.</b> Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>• wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>• swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>anfiteatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>8.</b> Wprowadzenie do literatury starożytnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez</li> </ul>

Grecji i Rzymu		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>		<p>literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></p>	starożytnych twórców literatury
<b>9., 10. i 11.</b> Mitologia grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>
<b>12.</b> Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść tekstu</li> <li>wskazać narratora</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworu</li> <li>omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować rolę opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza</li> </ul>
<b>*13., 14. i 15.</b> Mitologia starożytnych Rzymian  <i>UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 Mitologia rzymska została usunięta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować mity rzymskie</li> <li>scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku</li> <li>wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian</li> </ul>

<b>z listy lektur.</b>					
<b>16. i 17.</b> Homer, <i>Iliada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu</li> </ul>
<b>18.</b> Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• omówić kompozycję fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze</li> </ul>
<b>19.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>
<b>20.</b> Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>
<b>21. i 22.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

			filozoficzny, egzystencjalny		
<b>23., 24., 25. i 26.</b> <i>Antyгона</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i></li> </ul>
<b>*27., 28. i 29.</b> Arystofanes, <i>Chmury</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii Arystofanesa</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Chmur</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów komedii</li> <li>• wymienić elementy składające się na komizm utworu</li> <li>• wskazać w utworze cechy komedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa</li> </ul>
<b>30.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*31.</b> Platon, <i>Państwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną</li> </ul>		Platona
<b>*32.</b> Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>• omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym</li> </ul>
<b>*33.</b> O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul>
<b>34.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>35.</b> Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu</li> <li>• interpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza</li> </ul>
<b>*36. i 37.</b> Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić głównych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów</li> <li>• omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Eneasza i Odysuseusza</li> </ul>



Wergiliusza	bohaterów <i>Eneidy</i> • przedstawić genezę utworu	<i>Eneidy</i>	• wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję	starożytnych Rzymian	
<b>*38.</b> <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej	• przedstawić problematykę fragmentu • omówić sposób reinterpretacji mitu • omówić portret psychologiczny bohaterki	• interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej	• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>39.</b> Język a inne systemy znaków	• wymienić rodzaje znaków • definiować znaki naturalne i konwencjonalne	• omówić język jako system znaków	• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi	• porównać różne formy przekazywania informacji	• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
<b>40.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków)	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>41.</b> Wypowiedź argumentacyjna	• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów	• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwinąć zaproponowaną argumentację	• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami	• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
<b>42.</b> Jak skutecznie przemawiać?	• przedstawić strukturę przemówienia • wymienić środki retoryczne	• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją	• budować przemówienie podążając za wskazówkami	• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	

komunikacyjna					
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>43. i 44.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
<b>45.</b> Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić religie, wywodzące się z Biblii</li> <li>• określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> <li>• przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i></li> <li>• podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem</li> <li>• wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów</li> <li>• wymienić przekłady Biblii</li> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze</li> <li>• omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii</li> <li>• wymienić święte księgi innych religii</li> </ul>
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>46.</b> Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>genesis</i>, <i>patriarcha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym</li> </ul>
<b>47.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda S. Kushnera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera</li> <li>• zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera</li> <li>• porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym</li> </ul>	



			kanoniczną		
<b>48.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cel gry opisanej we fragmencie</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>49.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>50.</b> Rozważania o cierpieniu – <i>Księga Hioba</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej</li> <li>• interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>
<b>51.</b> Dociekanie sensu ludzkiego życia w <i>Księdze Koheleta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie</li> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę <i>Księgi Koheleta</i></li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu</li> </ul>
<b>52.</b> Poezja biblijna – <i>Księga Psalmów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podać przykłady paralelizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>

<p><b>53.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>55.</b> Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>• opisać Oblubienicę z obrazu Rossetiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii</li> </ul>
<p><b>56.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</li> </ul>

<b>57.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>58.</b> Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną</li> </ul>
<b>59.</b> Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i></li> </ul>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>60.</b> Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji</li> </ul>	
<b>61.</b> Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>62.</b> Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przerehabilitować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan twórczy tekstu</li> </ul>	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>63. i 64.</b> Powtórzenie i podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>

wiadomości				<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	rozwiązywać problemy badawcze
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
<b>65.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i></li> <li>• wymienić fazy średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>• scharakteryzować średniowieczny system szkolny</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>• omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</li> </ul>
<b>66. i 67.</b> Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl romański od gotyckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>

		<i>pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i>	<i>miniatura, chorał, bazylika</i>		
<b>68.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>69.</b> <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie</li> </ul>
<b>70.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i></li> </ul>
<b>71.</b> Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksego</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascety oraz sensu takiej drogi do świętości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascety średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi</li> </ul>

		fonetyczne i słotwórcze		• omówić parenetyczny charakter utworu	średniowiecza
<b>72.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>73.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Iłłakowiczówny	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza	• określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu	• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki	• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza
<b>74.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i>	• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego
<b>75.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci	• omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne • porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• omówić uniwersalną wymowę fragmentu	• przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury
<b>*76.</b>	• zrelacjonować treść	• zinterpretować tytuł i	• rozpoznać w filmie	• interpretować	• przywołać szerokie



Tryumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana	filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza	objaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i>	konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i>	przesłanie filmu	konteksty i nawiązania
<b>77.</b> Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św. Franciszka z Asyżu	• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka	• omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych	• interpretować metaforyczne znaczenie utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i>	• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta
<b>78.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków	• wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie	• wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie	• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów
<b>79.</b> Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu	• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu	• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze	• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym	• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych
<b>*80.</b> Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna	• zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna • przybliżyć postać św. Augustyna	• omówić kompozycję <i>Wyznań</i> • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna • wyjaśnić pojęcia: <i>asceza, iluminacja, dualizm duszy i ciała</i>	• wyjaśnić naturę i pochodzenie zła	• porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w <i>Księdze Hioba</i> z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna	• omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu
<b>*81.</b> Filozofia	• zrelacjonować fragmenty <i>Summary</i>	• wymienić podstawowe założenia	• wyjaśnić, na czym polega opisany w	• podjąć dyskusję na temat zastosowanej	• podjąć dyskusję na temat aktualności

średniowieczna – <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	<i>teologicznej</i> • przybliżyć postać św. Tomasza	filozofii św. Tomasza • wyjaśnić pojęcie: <i>scholastyka</i>	tekście dowód na istnienie Boga • wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia	przez św. Tomasza argumentacji • porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna	poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza
<b>82.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu	• omówić kompozycję utworu • sformułować zasady miłości dworskiej • omówić etos rycerski na przykładzie Tristana	• objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy	• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	• omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej
<b>83.</b> Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• opisać sytuacje liryczną w wierszu • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze	• omówić kompozycje wiersza • sformułować tezę interpretacyjną	• interpretować wiersz • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne • porównać przesłanie wiersza i przesłanie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	• napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniającą konteksty
<b>84.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>85.</b> Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza	• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego	• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego	• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • omówić uwarunkowania historyczne początków	• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach

		pióra Galla Anonima		piśmiennictwa polskiego	
<p><b>*86.</b> Testament poetycki François Villona</p> <p><b>UWAGA!</b> Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Wielki testament Villona</i> został usunięty z listy lektur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować życiorys Villona stanowiący kanwę utworu</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać nadawcę i adresata ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie – <i>testament poetycki</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>87.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<p><b>88.</b> Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi</li> </ul>	
<p><b>*89.</b> Jak powstał i jak rozwijał się język polski?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>język praindoeuropejski</i></li> <li>• wymienić grupy języków słowiańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich</li> <li>• wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany kształtujące system gramatyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty</li> <li>• wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					

<b>90.</b> Jak robić notatki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować notatkę syntetyzującą</li> <li>• wymienić formy notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować rodzaje notatek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>91. i 92.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff