

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego</li> </ul>
<b>4. i 5.</b> U progu sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków</li> </ul>

nowoczesnej	modernistycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<p>najważniejszych artystów modernistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>	<p>reprezentujących impresjonizm i symbolizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> </ul>
<b>7.</b> Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>• omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu</li> <li>• zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konwencję turpistyczną w wierszu</li> <li>• porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplatany wół</i></li> </ul>
<b>8.</b> Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>
<b>9.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane</li> </ul>

Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki	elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny	elementy impresjonistyczne	wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji</li> </ul>
<b>10.</b> Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem</li> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury</li> </ul>
<b>11.</b> W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji</li> <li>• przygotować prezentację na temat motywu katabazy</li> </ul>

					w literaturze i sztukach plastycznych
<b>12.</b> <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji</li> </ul>
<b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada</li> </ul>
<b>14.</b> Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>15.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<p>ludzi odnośnie XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	temat przedstawionej w wierszu roli artysty	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul>	temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów
<b>16.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>17.</b> Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną</li> </ul>
<b>18.</b> Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd</i></li> </ul>

w nic... Kazimierza Przerwy-Tetmajera	lirycznego utworu		• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu		idziemy?
<b>19.</b> Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną	• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości	• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję	• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	• uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
<b>20.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• omówić treść fragmentu tekstu	• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego	• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście	• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
<b>21.</b> <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze	• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza	• porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym

					do nurtu dworskiego
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>23.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>24.</b> Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza</li> </ul>
<b>25.</b> Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów</li> </ul>



		obrazowania impresjonistycznego			
<b>26.</b> Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>27.</b> Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> <li>• określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i></li> </ul>
<b>28.</b> Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania melodyjności wiersza</li> </ul>
<b>29.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>



Interpretacja tekstu – ćwiczenia	dotyczące interpretacji tekstu	według podanych wskazówek	konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	w odczytaniu sensu utworu	zinterpretować tekst
<b>30.</b> Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu</li> </ul>
<b>31.</b> Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej</li> </ul>
<b>32.</b> Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury</li> </ul>

		• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję	klasycyzmu		
<b>33.</b> Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję	• zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza	• omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa
<b>34.</b> W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu	• przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa • zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury
<b>35.</b> Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza	• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej	• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu	• porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się tzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • przedstawić ewolucję światopoglądową poety

					na podstawie poznanych utworów
<b>36. i 37.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>38. i 39.</b> <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści</li> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak</li> </ul>
<b>40.</b> Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczny i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>
<b>41. i 42.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat</li> </ul>

Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<p>w życiu chłopów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>	<p>i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>	<p>symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>	<p>relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</p>
<b>43.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>
<b>*44.</b> Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki</li> </ul>
<b>*45.</b> Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych</li> <li>• omówić mit Matki Ziemi w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu</li> <li>• dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja</li> </ul>			
<p><b>46.</b> Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi</li> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów</li> </ul>
<p><b>47.</b> Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i></li> <li>• omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)</li> </ul>
<p><b>48.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>

			kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>49.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>
<b>50. i 51.</b> Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> <li>wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> <li>scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul>
<b>52. i 53.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>		
<p><b>54.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>55.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</li> <li>• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu</li> </ul>



<p><b>56.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>
<p><b>57.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<p><b>58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>*59.</b> Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul>
<p><b>*60.</b> Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do</li> </ul>

<i>listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	w utworze	do tradycji romantycznej • omówić rolę natury w dramacie	powstania listopadowego w dramacie	eleuzyjskiego • przedstawić interpretację powstańczej klęski	znaczenia bajki <i>Żegoty</i> z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza
<b>*61.</b> <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• wskazać w dramacie cechy neoromantyczne	• wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję	• omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze	• zinterpretować warstwę symboliczną utworu	• przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania
<b>*62. i 63.</b> <i>W domu filistrów – Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską	• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami	• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie	• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką	• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
<b>*64.</b> Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne	• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu	• porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>65. i 66.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie	• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio	• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego	• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości	• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów	

i interpretacji tekstów literackich	dobrych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul>		
<b>67. i 68.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>69. i 70.</b> Ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>	
<b>71.</b> Kompetencje językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę</li> </ul>	

i komunikacyjne – ćwiczenia		zadań		językową	
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>72.</b> Protokół	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy protokołu</li> <li>przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>	
<b>73.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	
<b>74.</b> Szkic krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>75. i 76.</b> Powtórzenie i podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać</li> </ul>

# Ponad słowami

wiadomości				<ul style="list-style-type: none"><li>• właściwie argumentować</li><li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li></ul>	problemy badawcze
------------	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Autorka: Magdalena Lotterhoff